

LAS KAYAYEI DE GHANA

LO SUPER



LAS KAYAYEI DE GHANA

Las *kayayei*, cuyo nombre literalmente significa: “las que llevan la carga”, son mujeres, muchas de ellas niñas, que transportan fardos de hasta 50 kilos sobre sus cabezas en los mercados de **Accra, capital de Ghana, en África occidental.**

Accra, una metrópoli de casi tres millones de habitantes, se ha convertido en uno de los principales destinos de la **basura textil** procedente del norte global, consecuencia directa de la **industria de la “fast fashion”, considerada la segunda más contaminante del planeta.**

Cada semana llegan al país **millones de prendas** de segunda mano bajo un modelo que perpetúa el **colonialismo de los residuos.**

En el **mercado de Kantamanto**, el mayor mercado de ropa usada del mundo, estas prendas conocidas como **obroni wawu, “ropa de hombre blanco muerto”,** contaminan la ciudad y destruyen la industria textil local.

El desecho final termina en **Old Fadama**, un **asentamiento de más de 80.000 personas** construido sobre antiguos humedales y **montañas de residuos textiles:** el símbolo de un sistema en el que **el desperdicio de unos se convierte en la carga de otros.**





EL REVERSO

Para las **Kayayei**, la vida transcurre en un precario equilibrio, tanto físico como emocional.

Muchas de estas mujeres, incluidas **niñas**, trabajan en condiciones extremadamente peligrosas, enfrentándose a **abusos físicos, violencia de género e incluso violaciones**.

Estas experiencias, además, las exponen a **embarazos no deseados y abortos inseguros**.

Para protegerse, **suelen dormir juntas por las noches**, cerca de los puestos del mercado de Kantamanto.

Según el Ministerio de Género, infancia y Protección Social, en Accra trabajan como Kayayei más 60.000 niñas y adolescentes.





EL SUFRIMIENTO



LA VIOLACIÓN



LA VIOLENCIA



Casa de la Cultura, Ciempozuelos.



Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.



Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.



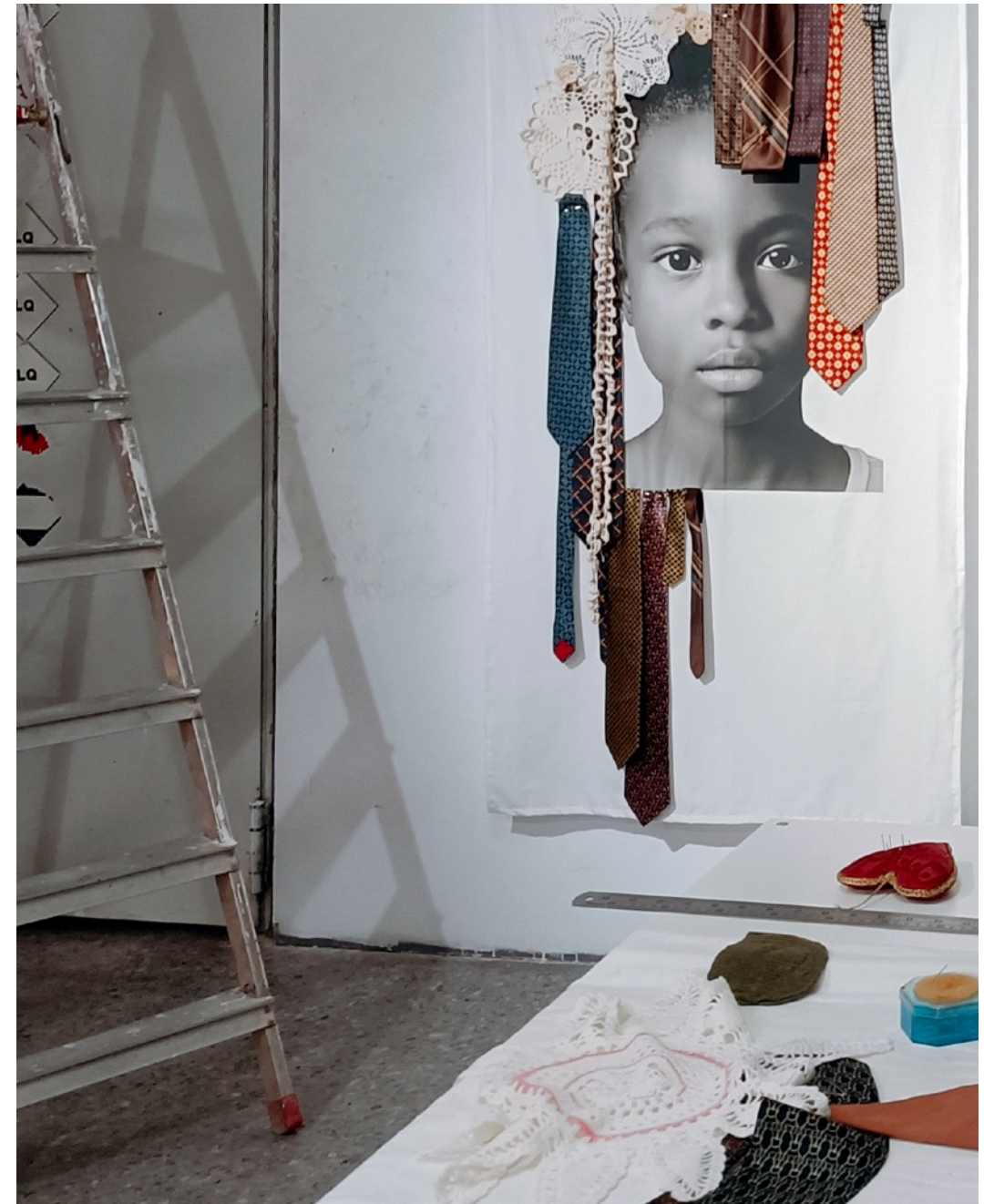
Casa de la Cultura, Ciempozuelos

PROCESO CREATIVO

Durante la creación de *Las Kayayei* estuve rodeada de **alfileres, flores de ganchillo, corazones de almohadilla, tapetes de mi suegra Humildad y piezas textiles de mi abuela Juana, de mi madre y las corbatas de mi abuelo Salvador.**

Estos objetos, cargados de memoria familiar y de una cultura de **reutilizar, reparar, conservar y dar una segunda vida a las cosas**, comenzaron a dialogar con las imágenes de las Kayayei. Al unirlos, surgió una reflexión sobre cómo han cambiado nuestros hábitos de consumo: **de guardar y cuidar lo que teníamos a producir, consumir y desechar a un ritmo cada vez más acelerado.**







LO SUPER

Me defino como **“obrero del arte”** y desarrollo una práctica interdisciplinar que transita entre el fotomontaje, el collage y el arte sonoro. Mi estudio funciona como un **gabinete de curiosidades** donde imágenes, objetos y materiales encontrados conviven y esperan una nueva oportunidad para convertirse en relato.

En mi trabajo **exploro la memoria histórica de las mujeres** y la **visibilización** de identidades disidentes, como las **personas trans y kuir**, desde una perspectiva feminista y de género. También **investigo el avance destructivo de la metrópoli**, la **crisis ecológica** y las nuevas formas de colonialismo material, especialmente el denominado **«colonialismo de los residuos»**, vinculado a la circulación global de ropa y **desechos textiles**.

Trabajo con imágenes, archivos y objetos encontrados, combinando procesos **analógicos y digitales** para construir narrativas críticas que interpelen al espectador y abran nuevas preguntas.

Desde una sensibilidad feminista y ecológica, entiendo la creación como un acto político.



@losuper.collage
www.losuperstudio.com
ojomekanico@gmail.com
+34 655·18·10·84